



# Rustine

Création 2017 pour la salle  
Adaptation 2020 pour l'espace public

Jeu Ludovic Bourgeois

Écriture et mise en scène, Cie L'Awantura

Adaptation rue, Alain Bourderon (Cie La Chouing)

Avec la complicité ingénieuse et l'œil bricoleur de Néo

## L'histoire

Mes parents ont longtemps hésité entre trois prénoms, Paul, Emile ou Victor. Ils n'ont pas réussi à choisir, je m'appelle donc Paulémilevictor comme l'explorateur. Paulémilevictor Rustine.

J'ai tout de suite su que j'étais fait pour la bicyclette. A l'âge de 7 ans, j'ai dit :  
Papa, maman, merci pour tout, je pars, n'essayez pas de me retenir, j'ai le monde à découvrir !  
J'ai enfourché ma bicyclette et j'ai roulé, roulé, roulé, j'étais vivant, libre comme une chambre à air.

Je voyage léger, sans bagages, je fais beaucoup de rencontres.  
Parfois c'est difficile, le climat est rude et je me sens seul, il faut que je m'accroche pour ne pas tomber.  
Et puis je repars de plus belle, mais je tombe... Je tombe amoureux, je roule en tandem et ma bicyclette à des ailes, je suis heureux.

Soudain en pleine descente, paf ! Mon vélo se disloque, pièce après pièce. Ma bicyclette est cassée, déglinguée, bousillée. Cette fois-ci, je dois faire une pause, la réparer et vous raconter mes aventures avant de poursuivre ma route.

« Le voyage, ce n'est pas arriver, c'est partir. C'est l'imprévu de la prochaine escale, c'est le désir jamais comblé de connaître sans cesse autre chose, c'est demain, éternellement demain. » Roland Dorgèlès

« Certes, un rêve de beignet, c'est un rêve, pas un beignet. Mais un rêve de voyage, c'est déjà un voyage. »  
Marek Halter



**L'AW**ANTURA

Contact production-diffusion :

Sophie Rostoll 06 51 31 49 45 - lawantura.diffusion@gmail.com

Contacts artistiques :

Mathilde Beck / Ludovic Bourgeois lawantura@gmail.com

www.lawantura.com / <https://fr-fr.facebook.com/cie.lawantura>



## La mise en scène

Ce sont les nouvelles formes contemporaines de vie nomade, non traditionnelles, non ethniques, qui nous intéressent : le néo-nomadisme donc. Cette éternelle envie qu'a ce voyageur de se déplacer, de fuir le monde domestique, la consommation à outrance, de se dépouiller du superflu, de se déraciner, d'abandonner un monde dont l'étroitesse l'incommode, l'insupporte.

Des choix idéologiques peuvent déterminer son moyen de transport ; le souci de protection de l'environnement en fait partie. Le vélo, le stop, le co-voiturage, la marche à pied... Autant de moyens de se déplacer et de voyager qui réapparaissent.



## Et si la vie était un périple à vélo ?

Les échecs seraient alors des chutes, des cols infranchissables, des crevaisons sous la pluie. Les grands bonheurs seraient des promenades à travers champs ou en tandem et des descentes grisantes en roue libre. Paulémilevictor Rustine, personnage pétillant et très communicatif déroule le parcours de sa vie trépidante. Pour raconter ses rêves, ses rencontres, ses doutes et ses victoires, il est accompagné de son fidèle destrier... Une bicyclette en pièces détachées.

Chacune des pièces (guidon, pédalier, roue...) est un élément de sa vie. Détournées, elles serviront le récit des grandes étapes de son existence. Comme une étape dans son itinéraire, le personnage se retrouve au milieu des gens, contraint de faire une pause pour réparer son vélo. Le spectacle se veut donc léger, totalement autonome, il peut se jouer dans toutes sortes de lieux (dedans ou dehors). Entre jeu burlesque et détournement d'objets, le comédien est dans un rapport de proximité et de complicité avec le public.

Il a 45 minutes pour remonter son vélo et le fil de sa vie.

## La scénographie

Un espace circulaire de 3m de diamètre en forme de rustine, un lampadaire, une borne kilométrique, un vélo déglingué en pièces détachées et quelques accessoires.

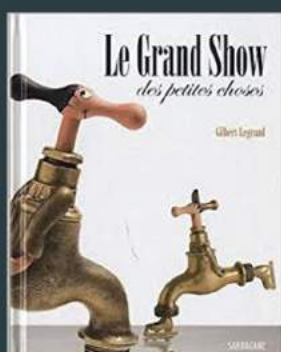


L'école des facteurs, Jacques Tati

En route, le mieux c'est de se perdre. Lorsqu'on s'égare, les projets font place aux surprises et c'est alors, mais alors seulement, que le voyage commence.". Nicolas Bouvier



Lectures en lien avec le spectacle :



«Le grand show des petites choses» de Gilbert Legrand



« Le plus grand des voyages » de Soufi



## Conditions techniques

RUSTINE est un spectacle de théâtre de rue qui se joue dans des lieux confinés et calmes:  
Courettes et places, jardins et parcs, parvis...  
Sol plat obligatoire

### Régie son et lumière :

Spectacle autonome, prévoir 2 prises 220 V.  
Temps de montage : 1 heures  
Temps de démontage : 45 mn

**Accueil :** 2 personnes en tournée  
Logement chez l'habitant ou à l'hôtel

**Durée :** 45 minutes

**Espace scénique :** 4 X 4 mètres

### Jauge/Implantation Public :

Le placement du public varie en fonction des lieux : possibilité de jouer en frontal ou de placer le public jusqu'à 160° autour du décor, (la rustine).  
jauge maximale de 150 personnes selon la configuration du public.



L'AWANTURA

Contact production-diffusion :

Sophie Rostoll 06 51 31 49 45 - lawantura.diffusion@gmail.com

Contact technique :

Ludovic Bourgeois 06 69 92 14 71 - lawantura@gmail.com

[www.lawantura.com](http://www.lawantura.com) / <https://fr-fr.facebook.com/cie.lawantura>





# L'équipe

## Ludovic Bourgeois, Comédien,

Ludovic se forme au Théâtre des Deux Rives (Rouen) notamment auprès de Maxime Leroux et Olivier Saladin (Les Deschiens) puis à l'école internationale J.Lecoq (Paris). Il explore ensuite le théâtre gestuel avec la Cie du Roseau et depuis 1996 il est l'un des comédiens de la compagnie Caliband Théâtre (Rouen).

Avec la Compania Dell'improvviso, il approfondit sa pratique du théâtre masqué et rejoint la Cie Remue-ménage (Marseille). Entre 2001 et 2007, Il crée des spectacles burlesques avec la Cie Le Souffle à Marseille et poursuit sa formation auprès de Jos Houben et de Jean-Claude Cotillard.

En 2007, il crée la Compagnie L'Awantura avec Mathilde Beck à Sète, au sein de laquelle il est comédien et metteur en scène. Inspiré du cinéma de Buster Keaton et des cartoons de Tex Avery, le corps, le mouvement, le rythme et le bruitage sont la base de son travail.

Il participe régulièrement à des cessions de Théâtre forum (improvisations sur des thèmes liés aux risques psycho-sociaux au travail) pour des collectivités territoriales (Région Rhône-Alpes, La CNAV...).

Il anime des ateliers et stages en milieu associatif, scolaire et hospitalier. Il est également intervenant au conservatoire départemental de St Germain en Laye et pour le théâtre de L'Archipel, scène Nationale de Perpignan.



## Mathilde Beck, Metteur en scène

Après des études d'Arts plastiques à Strasbourg, Mathilde Beck se forme à l'École du Samovar (jeu burlesque et cirque) à Bagnolet.

En 2002 elle part créer et tourner au Mali un spectacle avec la Cie Waleya Ségou. Sa rencontre avec Yaya Koulibali l'ouvre au monde de la Marionnette. Elle trouve là le lien évident entre ses compétences de plasticienne et de comédienne. Elle se forme donc en marionnettes et théâtre d'objets avec S. Wächter, I. Pommet, le Moulin Théâtre (équipe de Philippe Gentil) et C. Hagen du théâtre du Mouvement. Parallèlement elle poursuit son travail de comédienne et devient clown à l'hôpital Nord de Marseille pendant 3 ans (services de pédiatrie et de réanimation infantile avec la Cie Le Gai rire).

Marionnettiste depuis 2007 elle tourne avec différentes créations en France et à l'international : Ile de la Réunion, Chine, Egypte, Espagne...

En 2007 elle crée avec Ludovic Bourgeois la Compagnie L'Awantura à Sète. Elle y explore différentes techniques de mise en scène et d'écriture en accordant une importance particulière au lien avec les publics. Elle développe ainsi de nombreux projets d'actions culturelles qui nourrissent sa recherche.

Elle travaille aujourd'hui également avec le Théâtre Mu à Perpignan. intervient en milieu scolaire depuis 2012 pour Le Théâtre de L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan. Ponctuellement elle anime des ateliers et des stages pour la scène Nationale de Sète, l'école Nationale des Beaux-arts d'Hangzhou en Chine, les villes de Sète et de Frontignan et de Pézenas.

## Céline verdier, Auteure

Formée au théâtre, au chant et au violon depuis l'enfance, c'est au cours de recherches auprès de griots, au Burkina Faso et au Mali, qu'elle rencontre des conteurs, et l'art de conter. Elle s'initie auprès de Didier Kowarsky, puis de Gilles Bizouerne. Elle se produit dès 2002 au sein de collectifs tout en continuant de pratiquer le théâtre, et la musique. Fondatrice de la Compagnie Ouidire en 2004 qui devient la Compagnie du Révoir en 2013, elle élabore peu à peu une parole singulière. De lointaines racines vietnamiennes l'orientent vers des contes d'Asie du Sud Est, puis elle développe un répertoire allant du conte traditionnel au récit fantastique et à la légende urbaine, y associant toujours le chant et le geste, et souvent la musique. Auteure de ses propres contes, elle écrit aussi des albums jeunesse ainsi que des textes pour le théâtre.



Crédit photo Klara Beck



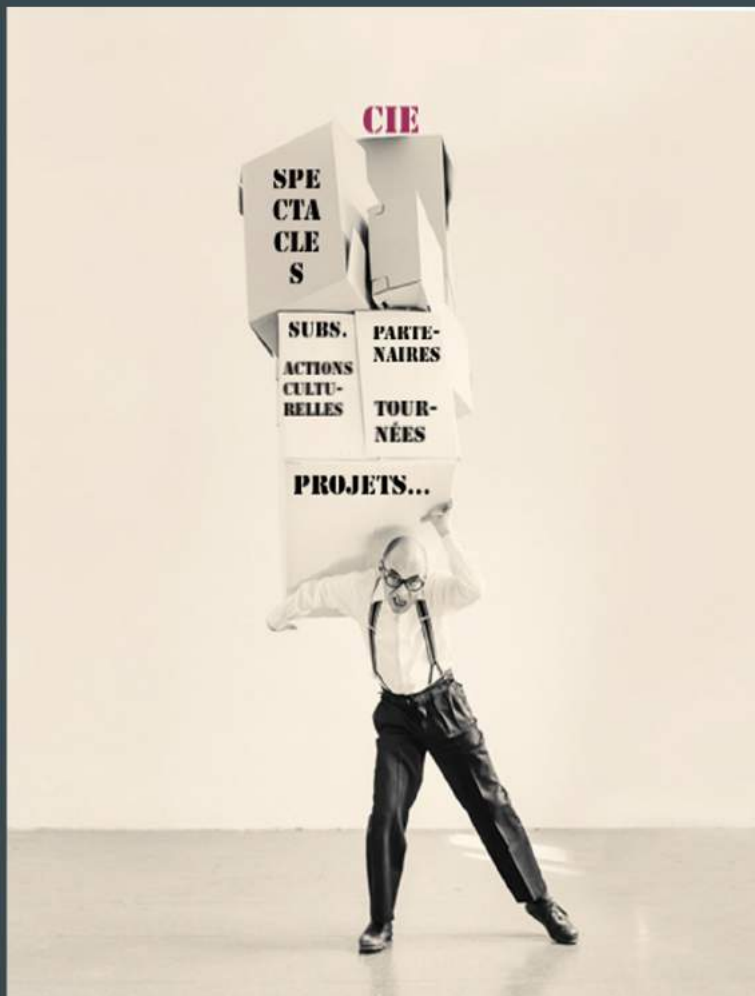


Née en 2007, l'Awantura est une Compagnie de théâtre basée à Sète. Le burlesque, la marionnette et la musique sont les outils que nous avons choisis pour créer nos spectacles. Nous fabriquons un théâtre sensible qui donne à tous les publics l'accès à une culture de proximité.

Parallèlement à la création et en accompagnement des tournées de nos spectacles, nous donnons des ateliers, et des stages. Nous intervenons depuis 2012 pour le conservatoire départemental de Saint Germain en Laye et le Théâtre de l'Archipel - Scène Nationale de Perpignan.

Pour ses spectacles et ses actions culturelles, la Cie reçoit régulièrement le soutien du Département de l'Hérault, de la Région Occitanie, de l'Agglomération du Bassin de Thau, de la ville de Sète, de la CAF et de la DRAC Occitanie.

Depuis 2018, la Cie L'Awantura est conventionnée par le Département de l'Hérault.



### Nos spectacles en tournée :

**Mon Arbre**, solo de marionnettes, public familial ou scolaire dès 4 ans. Durée 45 minutes

**Le Paradis**, visite guidée théâtralisée, tout public. Création 2015 au Théâtre de l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan. Durée 1heure

**Rustine**, Création décembre 2017, récit de voyage pour un comédien et une bicyclette en pièces détachées, dès 6 ans. Durée 45 minutes

**Création novembre 2019**  
**Ronge ton os !** polar graphique et musical tout public dès 13 ans. Durée 50 minutes

## L'Awantura et le jeune public

L'aventure a commencé en 2007 avec "Le bal des chiffons" (solo de marionnettes dès 4 ans).. Cette première création nous a permis une large rencontre avec le jeune public : écoles maternelles, théâtres et festivals (environ 140 représentations). Un passage remarqué en 2009 au Forum régional de la marionnette du Languedoc-Roussillon "Art'Pantin" nous inscrit dans le paysage culturel régional.

En 2010 nous créons "A toute berzingue" (trio burlesque, public familial dès 6 ans). Programmés par le Centre Français de Culture et de Coopération du Caire (Egypte), nous développons un projet d'actions culturelles avec les collégiens (ateliers, rencontres et débats). S'ouvre alors un réseau plus institutionnel, le spectacle est également repéré et soutenu par Réseau en Scène Languedoc-Roussillon.

«Mon Arbre» (création marionnettes dès 4 ans) naît en 2012. À ce jour nous avons joué plus de 120 représentations de ce spectacle sur la généalogie qui continue à tourner.



L'AWANTURA

Contact production-diffusion :

Elise Magnat 06 51 31 49 45 - adm.awantura@gmail.com

[www.lawantura.com](http://www.lawantura.com)

<https://fr-fr.facebook.com/cie.lawantura>

Le spectacle, « **Voisins** », un solo burlesque tout public dès 6 ans, a été coproduit par l'association Bouillon Cube (34), et le Préo à Oberhausbergen (67) .

Nous avons mené un projet d'actions culturelles sur une année dans le quartier de l'Île de Thau à Sète en parallèle des répétitions. Grâce aux partenariats que nous avons créé avec tout un tissu associatif et différentes structures locales : éducateurs spécialisés, associations, médiathèques, centre social, écoles, collège, maison de retraite, le travail avec les habitants a constitué une matière de référence dans la création du spectacle.

En 2014, nous avons créé une visite guidée théâtralisée de l'Archipel, scène Nationale de Perpignan : « **Le Paradis** » à pour vocation de sensibiliser le jeune public aux métiers du spectacle et à l'architecture de ce lieu atypique. Ce spectacle a joué chaque saison depuis à L'Archipel et à rencontré également le Théâtre Municipal de Pézenas. En 2019 le spectacle s'adapte aux Musées (La Panacée, Centre d'Art Contemporain à Montpellier et Le Musée Rigaud de Perpignan).

En 2015 la Cie créer une forme légère « **Bidon-île** » en théâtre d'objets, à La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, dans le cadre de la journée de l'architecture organisée par la DRAC Occitanie.

La Cie va ensuite partir à la rencontre du très jeune public en créant en 2016 « **La bocca mobilé** ». Ce spectacle a été accueilli en résidence par le CRM de Pézenas, L'Usinotopie à Villemur sur Tarn et a bénéficié d'un tremplin au festival Marionnettissimo. Un travail d'actions culturelles avec les tous petits, des parents et des professionnels de la petite enfance à été mené par la Cie tout au long de la création. Ces « crèches-tests » ont contribué activement à sa construction.

En 2017, création de « **Rustine** » récit de voyage burlesque dès 6 ans. Fort de son succès, le spectacle élargi son réseau de diffusion à la rue. En 2019/20, nous retravaillons donc une version adaptée à l'Espace Public.

En 2018 la Cie est en résidence au collège Jean Moulin à Sète (dispositif du conseil départemental de l'Hérault) pour sa nouvelle création, un polar : « **Ronge ton os !** ». Plusieurs accueils en résidences sur ce projet ont jalonné la saison 2018-19 : Association Bouillon Cube (34), Théâtre le Préo (67), Théâtre la Point d'Eau (67), Théâtre La Vista (34), Centre Ressources Molière de Pézenas.

Les premières du spectacle ont eu lieu en novembre 2019 au Théâtre d'O à Montpellier.